

图书馆报

第 44 期

2017年6月

东北大学秦皇岛分校图书馆主办
联系电话: 8063647
E-MAIL:libir@mail.neuq.edu.cn



扫码关注图书馆
微信公众号

LIBRARY

“叙·我给书的独白”征文朗诵比赛暨2017年纪念“4·23世界读书日”系列活动闭幕式圆满落幕

6月2日晚,由图书馆、校团委、语委办联合举办的“叙·我给书的独白”征文朗诵比赛暨世界读书日系列活动闭幕式在大学生会馆三楼报告厅举行。

会上首先进行了“叙·我给书的独白”征文朗诵比赛。会前主办方组织评委最终确定了8位参赛者入围。入围者在或婉转、或激昂的配乐节奏中声情并茂地朗诵其征文内容,时而娓娓道来所写书目中的动人情节,时而深情讲述亲身经历的真实故事,时而发出令人深思的感慨和启示,引起在场观众的强烈共鸣。经评委进行现场打分,最终评选出一等奖1名,二等奖2名,三等奖3名。

随后进行了世界读书日系列活动闭幕式,共有16名参赛者在世界读书日活动中受到表彰。图书馆及图书馆学管会分别派教师和学生代表发言,倡导学生充分利用图书馆资源充实自己。

本届“恰少年书生意气,逢春日读享人生”世界读书日系列活动开展了“赏·指尖上的诗词交响”艺术讲座、“荐·我与书有个约会”阅读推荐、“读·我是最书生”每日静读、“影·寻找最美人间四月天”阅读摄影比赛和“叙·我给书的独白”征文朗诵比赛共5项活动。与往年世界读书日系列活动不同,今年图书馆联合校团委、语委办共同举办,活动内容更加丰富,参与人数增多,为广大师生奉献了精彩纷呈的文化盛宴。



图 闭幕式中颁奖仪式

图 征文朗诵比赛中选手在朗诵

更具人文关怀的读者服务

——图书馆推出毕业季系列活动

为了加强与毕业生的情感连结,创新服务模式,突出图书馆的人文关怀,图书馆于毕业季开展了一系列丰富多彩的活动。

其中,“图书馆手札”个性化定制活动是在老馆二楼设置专区,现场为毕业生私人定制“图书馆手札”,手札中记录着每个毕业生大学期间个人在图书馆的阅读痕迹与图书馆寄语,并提供现场拍摄毕业留言视频服务;图书创意造型合影活动是在新馆三楼、四楼和五楼各阅览室内,阅览室老师用书籍摆出创意造型,供毕业生合影留念;“我们的青春,我们的记忆”毕业观影活动是通过问卷调查的方式结合图书馆电子书籍借阅量排名,选出最受毕业生欢迎的9部毕业季主题电影,在毕业季期间在视听室滚动播放,并结合电影内容推荐一批相关书籍拓展阅读。三个活动三种形式共同组成了图书馆为毕业生精心准备的礼物,它记录着毕业生曾经读过的书、走过的路和象牙塔中奋战的情怀。这些墨香满溢珍贵回忆提醒着毕业生在未来面对挑战时保留心中最初的梦想,不畏艰险,开辟出自己的一番天地。

毕业季系列活动发挥了图书馆的知识桥梁作用,提高了读者服务水平,推动了阅读推广工作,促进了校园文化建设。

世界读书日,学管会想对你说

在世界读书日系列活动闭幕式上,王珏同学代表图书馆学管会发言,表达了学管会对读者的心声。

2017年4月23日是世界读书日,那么我想问一下在座的各位同学们,那天你们读书了吗?而在4月19日到5月27日由图书馆举办的世界读书日系列活动中,大家都有所参与了吗?

有的同学可能要说了,那些天啊我一直在看高数大物或者思修线代什么的,可是会有多少人是喜欢它才去阅读的呢?

俗话说腹有诗书气自华,最是书香能致远。如果你是一位读书爱好者,那么希望你可以在以后的日子里多与些志同道合的人一起交流,这样既能拓宽自己的知识层面,又可以在相互学习之中提升自我。如果你认为自己并不喜欢读书,那么希望你的“意中书”可以及早的出现。择书如择人一切随缘,大千世界里总会有一部适合你的书籍,能让你享受到阅读带给你的充实与快乐。

世界读书日同世界无烟日、世界无车日等很多公益日一样,所传递给大家的读书讯号并不仅限于这一天,而是一种对于“爱读书,读好书”的倡议与呼吁。联合国教科文组织之所以把日期定为4月23日还有一个美丽的传说:4月23日是加泰罗尼亚地区大众节日“圣乔治节”。

传说主勇士乔治屠龙救公主,并获得了公主回赠的礼物——一本书,象征着知识与力量。后来每到这一天,加泰罗尼亚的妇女们就给丈夫或男朋友赠

送一本书,男人们则会回赠一枝玫瑰花。因此,在4月23日大家也可以将阅读传递下去,互赠书籍,赋予对方专属的知识与力量!

通过本次系列活动,同学们与图书馆的交流也更加密切了。其实图书馆不仅是安静自习的优良场所,也是资源广泛的阅读天地。图书馆有期刊阅读区域、有超大屏的智能电子书还会有源源不断的新书在购进。除了这些,同学们知道漂流书吗?在那里有很多学长学姐们义捐的课本及辅导书等,各种专业课本应有尽有。还有201的视听室也是图书馆的有利资源。随着6月毕业季的到来,视听室也开展了一系列的主题活动来为学长学姐们的青春做一个美好的纪念。感兴趣的同学们可以走进试听室去体验一番——那些年我们一起看过的电影,那些年我们一起爱过的东泰。

希望在今后的日子里,大家可以将在世界读书日所传达的精神与内涵继续延伸下去,做一本书籍的朗读者,做一个生活的感悟者,让爱阅读,让梦起舞!

者南派三叔开始在网络上连载,每一年都会吸引大量的读者去阅读,书迷越来越多,要求越来越高,三叔一度精神忧郁,住院治疗,封笔不作。

三叔曾在书中设计了一个十年之约的情节,从2005年到2015年。因此,书外的我们,与三叔,与《盗墓笔记》也有一个十年之约,书迷们没有放弃,南派三叔也没有放弃,在2015年8月17日,三叔终于给《盗墓笔记》写下了一个完美结局,自此,这个十年之约完美结束,下一个十年之约刚刚开始。

饮冰十年,难凉热血。是书中人物的十年饮冰,是南派三叔的十年饮冰,是书外我们的十年饮冰。以十年为一个节点,这样的过程并不轻松,无论是作者,还是书迷,所幸,这满身热血在历经十年之后仍然沸腾,我仍可以坚持下去。我依旧清晰的记得,2015年的长白山人满为患,静默千年的天池变得热闹,各个年龄段的人们登上长白山。我不愿向未曾读过《盗墓笔记》的人解释长白山意味着什么,也不愿解释2015年8月17日这个日期意味着什么。长白山上的风景依然依旧,可是,如约归来的人,早在我们心里。

桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯。《盗墓笔记》,从一本笔记开始的故事,它变成了一个符号,能够轻而易举地拨动我的心弦,它变成了一种信仰,让我无论何时,都有着坚持下去的信念,所以我将一整个青春付诸其上,所以,与它相遇,岁月无悔。

饮冰十年,难凉热血,从过去到现在,直至未来的尽头,我不会放弃《盗墓笔记》,正如我不会放弃自己的信仰。青山依旧,绿水长流,这一路,我将与你同行。

接第三版《“叙·我给书的独白”征文朗诵比赛获奖作品展示》



作品:《饮冰十年,难凉热血》
所读书目:《盗墓笔记》
作者:乔圆圆
学院:管理学院 2016级
奖项:二等奖

有些人相遇即是永远,有些事做过便不后悔,有些书拿起便不舍放下。它是一本书,它却不仅仅是一本书。它让一个坚持了十年的作者名声大震,它是让编剧导演争抢的大IP,它演变成各种形式,漫画、话剧、电视剧、电影,它捧红了很多明星,它吸引了太多的粉丝。可在我心里,它仅仅是一本书,不是符合流行趋势的潮流,不是追捧的哪个明星,只是泛黄的封面上写着四个大字,只是我过去岁月里所不舍放下的故事。

它是《盗墓笔记》。我将梁启超先生的话赠与它,也赠与所有执着于它的书迷们。饮冰十年,难凉热血。我与它的故事很长,你莫急,煮一壶清茶,且听我慢慢道来。

才子秦观有诗云:“金玉露一相逢,便胜却,人间无数。”初识《盗墓笔记》,没有约定好的地点时间,也不曾有感人的故事情节。它对于初二年级的我来说,只是一本用来打发时间的小说,似乎与女孩惯爱看的言情故事没有什么分别。可是,这一次我却陷在情节中不能自拔,自此痴迷它一发不可收拾。我喜欢它新颖冒险的题材,喜欢它设计紧凑的情节,喜欢它流畅却不华丽的语言,喜欢它所表达的无声却动人的情感。我与《盗墓笔记》的相逢,不曾惊天动地,却足以让我一生不舍放下。

书里书外的迷局环环相扣,台上台下的戏剧人生跌宕起伏。我随着书中人物的情绪起起伏伏,为之喜而喜,为之悲而悲。为他们的危险揪心,为他们的胜利欣喜,为离别而落泪,为相逢而欢欣。无声的岁月长河中,书中人物的生命线似乎与我的生命线交织,他们在那边上演自己的人生故事,我在这边体味他们的悲欢离合。

我不曾想过有哪件事情值得我坚持这么久,也不曾想过哪本书值得我看一遍又一遍,直到我遇见《盗墓笔记》。我用一整个青春来与它相遇,用所有的梦境来记起它,用笔在纸上一遍一遍写下它的名字。在《盗墓笔记》火遍了大江南北,所有人都听说过它的名字之后,会有人问我,问我这个很久之前有人问过的问题:“你为什么这么喜欢《盗墓笔记》呢?”很多时候我并不知道该如何去回答,我不知道是该和他们讲述诡异的机关设计还是讲述精妙的情节安排,不知道该如何将复杂的迷局宿命简化成一两句话,不知道该如何用冰冷的字句将内心汹涌蓬勃的情感描述,不知道该怎么告诉他们,我喜欢《盗墓笔记》,喜欢了一整个青春。

我不知道该如何说。可是当我坐到书桌前,把手指放在键盘上,写下这篇文章,思考我为什么喜欢它时,我曾一度泪目。

我喜欢这本书,不只是因为欣赏书中的设计精妙,更多的,是我珍惜这种坚韧的人生和生死相护的友情。

我遇见他,一个本该平凡的青年,为了一个谜底而追随一生,褪去天真无邪,也可以担起一方天地的安稳。

我遇见他,一个失去记忆的青年,为了肩上承担的责任,他出生入死,也要守护身边人的安然无事。

我遇见他,一个嬉笑怒骂的青年,为了兄弟能两肋插刀,还有心爱的姑娘去世时,他那一垂眸的悲伤。

我遇见他们,能将后背彼此交付的铁三角,在重重迷局之中相互扶持。

我遇见家族责任之下的坚韧人生,遇见环环相扣的迷局之中不计生命的守护,遇见扑朔迷离的真相之后的冷暖人情。

我遇见种种,是一套《盗墓笔记》九本书都无法写尽的责任、守护和信仰,是无关情爱,却更加深刻的感情,是这些,让我值得与《盗墓笔记》同行。

《盗墓笔记》不是名著,没有“正统”的地位;它也不是心灵鸡汤,能够给迷茫的青年以引导。它只是一本小说,甚至在一些学者眼中都难登大雅之堂。它不曾弘扬真善美,因为书中从来没有真正意义上的好人坏人,每个人都为了自己和家族的利益去争夺。就连书的命运也坎坷不平。自2005年作

“影·寻找最美人间四月天”阅读摄影比赛获奖作品展示

一等奖获奖作品



名称：《浅读民国》
奖项：一等奖
作者：彭浩然
学院：经济学院2015级
照片介绍：几米阳光，慵懒的午后，一本杂书，一个闲人。书与人相似，都渴望一位知己，一旦两者相遇，便会迸发出心灵上巨大的火花！
设备型号：尼康D750
像素：2400万

三等奖获奖作品



名称：《未来》
奖项：三等奖
作者：焦洁
学院：管理学院 2014级
照片介绍：高尔基说“书籍是人类进步的阶梯”，阅读正是通向未来的入口，知识改变命运，读书成就未来。
设备：佳能70d 像素：2000万



名称：《光影下的图书馆》
奖项：三等奖
作者：陈学彤
学院：管理学院 2016级
照片介绍：偶然的一瞥，邂逅了一位正在借书的女孩。光与影交织下，她的侧脸看上去如此温柔，不忍上前叨扰，只能远远地记在心上。“最是那一抬头的温柔，似一朵水莲花不胜娇羞”。图书馆的钟摆仿佛停止了，余你一人惊艳时光。
设备：vivo x7
像素：1300万



名称：《寻花嗅书》
奖项：三等奖
作者：郭妍梅
学院：资源与材料学院 2015级
照片介绍：“别院深深夏席清，石榴开遍透帘明。树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。”此时此刻，此地此景，书与少年，便是一个世界。

“影·寻找最美人间四月天”阅读摄影比赛是2017年世界读书日系列活动之一，以摄影的形式，寻找定格读者与书的精彩瞬间，鼓励读者发现读书的美好。摄影作品要求以读书为主题，读者随拍，手机、相机、Ipad等拍照设备均可。
本次阅读摄影大赛得到了同学们的热情参与，提交的作品或古典或现代，或沉静或活泼，或撷取日常或视角独特，有色彩辉映，有光影交织，无一不展现出读书的美好瞬间。

获奖名单

奖项	作品名称	作者	学院
一等奖	《浅读民国》	彭浩然	经济学院
二等奖	《夕阳下》	马怀玉	资源与材料学院
二等奖	《凝视》	成功	控制工程学院
三等奖	《未来》	焦洁	管理学院
三等奖	《光影下的图书馆》	陈学彤	管理学院
三等奖	《寻花嗅书》	郭妍梅	资源与材料学院
最佳人气奖	《母亲》	申鑫钰	管理学院
最佳人气奖	《微醺》	屈月	经济学院

二等奖获奖作品



名称：《夕阳下》
奖项：二等奖
作者：马怀玉
学院：资源与材料学院 2015级
照片介绍：看一抹夕阳，得一方佳人，品一道书香，读遍《人间话语》。



名称：《凝视》
奖项：二等奖
作者：成功
学院：控制工程学院 2014级
照片介绍：当你在凝视深渊之时，深渊也正在凝视着你。

网络最佳人气奖获奖作品



名称：《母亲》
奖项：最佳人气奖
作者：申鑫钰
学院：管理学院 2015级
照片介绍：母爱是一本书，她陪你读了你的所有，好希望可以让她陪你读完所有人生故事。



名称：《微醺》
奖项：最佳人气奖
作者：屈月
学院：经济学院 2016级
照片介绍：这是一个平常的下午，迎着微醺的阳光，她在板凳上静静地坐着，似乎看书看得入迷，这是什么书呢，书中的句子一定是像小草一般朴实而清新吧，然而这本书是《天才在左，疯子在右》。

“叙·我给书的独白”征文朗诵比赛获奖作品展示

“叙·我给书的独白”征文朗诵比赛共分为征文和现场朗诵两个环节，征文期由读者提交稿件，征文期截止后由主办方邀请专家对征文进行初评，初评入围者参与朗诵比赛，朗诵内容为其原创征文作品，比赛结果和评奖等级由两个环节共同决定。

获奖名单

奖项	作品名称	作者	学院
一等奖	《与孤独和解-读〈百年孤独〉有感》	郑可欣	语言学院
二等奖	《琴幽墨痕》	杨安宁	控制工程学院
二等奖	《饮冰十年，难凉热血》	乔圆圆	管理学院
三等奖	《以骄傲的自豪感看待智人的崛起》	申鑫钰	管理学院
三等奖	《与其迷茫惶恐，不如砥砺前行》	白贽	经济学院
三等奖	《人生如歌-读〈冰与火之歌〉有感》	李悦莹	管理学院
纪念奖	《万物之顶，恒星风里的沙尘》	李逸炜	计算机与通信工程学院
纪念奖	《我思故我在-读〈苏菲的世界〉有感》	韦敏娜	数学与统计学院



作品：《琴幽墨痕》
所读书目：《百年孤独》
作者：杨安宁
学院：控制工程学院 2015级
奖项：二等奖

春末的点点细雨飘落肩上，微风薄暮，多少往事会涌上心头，那些无数记忆渲染的纸张，悄然绽放出千姿百态的墨晕。

——题记

我的童年，在人间。人们总说人间就像是破碗倒影中的伦敦街头，车马萧萧；回溯我记忆的谭底，这个世界像宛如在康桥的诗篇里水藻，慵懒地在光与影里沉浮。我记忆的起点，是在一个温暖而悠闲的午后，一从无数浮游漂洋过海的旅行开始，在那些奇异而悲伤的国度里，在那枫叶低语的老森林中，大千世界在微风的淡淡清香中款款而来，仿佛狡猾的商人嘴角都带着罪恶的笑，老农和田间地头的青蛙总有纠缠不清的故事，仿佛每个仲夏时节都会有狂欢的篝火，淡紫色的云彩下总有受伤的天鹅。后来啊，喜怒哀乐都刻在了路人苍白的脸上，偶然一窥眼角的余光，似乎总是遮遮掩掩。我曾经有一个邋遢的同桌，用着胶带缠绕着的圆珠笔芯，在鞋盒硬纸板拼凑成的演草纸上写着歪歪扭扭的字，我讨厌她冬天总爱裹在身上的花棉袄，我讨厌她一直的傻笑，我以为我身边的人都再扮演着王子和公主的故事。多年以后的冬天，当我在炭火旁放下《童年》的时候，我才忽然想起，那姑娘一遍一遍地哭喊着“妈妈没有了”，鼻涕和眼泪涂满了她的袖子口，我在一旁竟是毫无表情的冷漠和呆滞。如果说因为长时间的内疚作为我童年的终章，那我的青年时代就草草开始。

我的少年，在叹息。多愁善感的年纪在余秋雨先生的笔下的历史变迁的夹缝里踉跄而行，从《千年一叹》到《文化苦旅》，带着少年的稚气，学着老年人的腔调重新审视。十四五岁的年纪，单车、可乐、和梦想。我和两个有趣的男孩子组成了一个“浅表”诗社，装模作样地吟诵着顾城和北岛的诗歌，即使是附庸风雅的打油诗，我们也彼此逐字逐句赞赏着那些简单词语的特殊美感。希腊到巴基斯坦的横跨亚欧大陆的文化感和中国千年的文化厚重感里，一边压迫着沉重的叹息，深深的镌刻在性格深处；一边给少年的我微微的不可一世的优越感，以至于常常一种怀才不遇的错觉，总是觉得有朝一日也能披着大篷，晃了晃羽毛笔就抖出千古名句。“夏天是一杯浓浓的茶，云朵是金银花”。

我的青年啊，在珍惜。“没有什么比朋友的猝然离去更让人感觉世事无常”，每逢过年回到乡下，小麦田里总是多几个矮矮的坟茔，曾经那些喝着粗茶啃着煎饼的在玉米地里大笑的老一辈们，走的已经走远了，而留下来的也多是弥留之际。水坝边的老瓦房的房顶上长满了草，泥墙留下了几十年雨水和几十年前炭火烧过的痕迹，一墙之隔却是贴满瓷砖的宅院，黄头发的中国人，哼着走调的摇滚。就像马尔克斯《百年孤独》的小镇马贡多，年轮刻在世世代代的血缘里，而难以言表的沉默和孤独却悄悄地把荒诞变成了现实。我的一个朋友长眠在了云贵高原的腹地，烈酒入喉，悲伤如初。感觉离别总是轻描淡写，像是书中的夸张的玩笑和戏法，只不过这一种戏法除了带来无穷无尽的叹息和泪痕，除了触景生情时泣血的感喟，带不了一丝调侃的味道。既然我们将来或许来不道告别，不如现在紧紧相拥。

凌晨四点半，墨香入梦，长夜似乎破晓，淅淅沥沥的雨依旧淅淅沥沥。“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。”

从童年不谙世事的到现在年少轻狂和，我将往事藏在书中。这一路匆匆赶来，离开的人还没好好道别，不知道终章写的是怎样的结局，正是因为不知道，所以我们才更要更珍惜，更勇敢地走下去。

候，我还是选择一个人，一个人默默地看书，一个人静静地做更多有意义的事情。我也会将一部分孤独变成与朋友同行。我有了可以倾吐心声的人，我也有了愿意为之赴汤蹈火的人。除了很少时候，寂寞会出来作祟。但我不再逃避把



作品：《与孤独和解-读〈百年孤独〉有感》
所读书目：《百年孤独》
作者：郑可欣
学院：语言学院 2015级
奖项：一等奖

借书密码与学校服务门户的登录密码一致，新生请输入登录预报名系统后修改的密码，老生初始密码为身份证后六位（字母大写）。如忘记密码请登录：<http://find.neuq.edu.cn>进行重置，用户名为学号。

先前，向好友借先生的这本代表作时，他还喋喋不休地规劝我去尝试一下先生其他作品，甚至还列出了种种细由来证明该书的晦涩难懂。幸好，我还是怀揣着好奇拜读了这一大作，否则可要错过我许久未有的废寝忘食之感，错过如此一部“亦魔亦幻、亦真亦虚”的好书。

虽读来酣畅淋漓，然拂毕此书，心情沉闷，胸中郁结。一阵飓风，带走了盛极一时的布恩迪亚家族，也带走了马孔多尚存的最后一丝气息。那近乎荒诞的循环往复以及家族中人难以挣脱的既定命数还在我的脑海中萦绕盘旋，这座屋景之城却已然不复存在。一个又一个重复的名字，一种又一种酷似的性格，以及从第一代人对猪尾巴孩子的恐惧到整个家族结束于一个长猪尾巴的孩子，这个家族的历史已经绘成一个圈，绕啊绕，绕啊绕，不见出口，唯一充斥的只有深深的孤独。

家族中的每一个人，无一例外，都生活在孤独的阴影中不能自拔。然而正如尼采有道，“凝视深渊过久，深渊将回以凝视”。即使他们为了打破孤独的怪圈努力过、挣扎过，他们放纵情欲、摆宴狂欢甚至独处一隅、躲避现实，但因不懂感情，不通人道，所以等待他们的只会是进一步的受挫与更加致命的孤独。这种孤独所带来的不是一派欣欣向荣之景，而是闭塞、愚昧与落后。

可是，人人生而孤独。孤独的，不只是他们，还有我们。

大部分时间，我都是一个人，一个人吃饭，一个人上自习，一个人默默咀嚼着生活中小小的喜怒哀乐。所有人都是我的朋友，所有人又都不是。后来，我喜欢上一个温润如玉的谦谦少年。心动的原因我记不得了。慢慢的，我的心情完全被他掌控，我好像丢掉了自己。尽管，我不喜欢这样唯唯诺诺的自己，但我还是用张爱玲来为自己开脱，所有遇见爱情的人都会低到尘埃里去。我不断的忽视我们在一起时的摩擦，不断的忽视我经常做出的妥协。我知道，我们不合适，可我宁肯一而再再而三的庸人自扰，也不愿回到没有嘘寒问暖的日子。

再后来，我遇到了几个志同道合的密友，我发现正如《萤火虫小巷》中描述的那样，“朋友让生活变得轻松”。当我看了眼外面的世界，不在执拗于我们两个小小的圈子，我开始正视我们这段关系中存在的问题。我不断的质问我，我所谓的喜欢到底是眼前这个实实在在的人，一个大致符合我预期的人设，还是仅仅，为了挣脱孤独而做出的无谓努力。我意识到那把布恩迪亚家族打垮的孤独正在蚕食我的灵魂。

我终于承认了，其实当初，我根本没有心动过。因为那时的我，对孤独，感到的只有害怕。我越是逃避，越是挣脱，就越是反其道而行。我渐渐试着去接受像我的影子一样伴我左右的孤独。大多数时